

# La peinture et la sculpture – ressources en ligne

## Les Collections

<http://collections.chateauversailles.fr>



Fortes d'environ 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du château : palais autrefois habité par les souverains et leur suite et musée dédié "à toutes les gloires de la France" inauguré par Louis-Philippe en 1837 ...

## Culture française (Wikipedia)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture\\_fran%C3%A7aise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture_fran%C3%A7aise)



La culture française est marquée par sa diversité, la culture de ses régions, les emprunts à d'autres peuples, et sa stabilité géographique, ethnique et politique ...

A noter en particulier : la section 5 de cet article au sujet des beaux-arts (la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie). Il y a des liens qui vous mènent à des articles détaillés pour chacune de celles-ci.

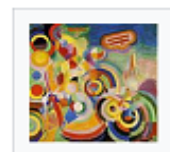
## Peinture française (Wikipedia)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Peinture\\_fran%C3%A7aise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Peinture_fran%C3%A7aise)



La peinture française est considérée comme une des grandes écoles de peintures par son influence, son histoire et ses productions, aux côtés de la peinture italienne, de la peinture flamande et de la peinture hollandaise ...

- XVIIe siècle : Peinture baroque, classique
- XVIIIe siècle : Rococo
- XIXe siècle : Néo-classicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme, Pointillisme, École de Barbizon
- XXe siècle : Fauvisme, École de Paris, Art concret, Abstraction lyrique, Post-modernisme



Orphisme (cubisme)  
Hommage à Blénoz  
Robert Delaunay

## Sculpture française (Wikipedia)



Statue équestre de Charlemagne, Louvre

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture\\_fran%C3%A7aise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture_fran%C3%A7aise)

L'article vous propose des informations à propos de la sculpture française aux époques suivantes :

- Le Moyen Âge (style paléo-chrétien; préroman; romane; cistercien; gothique)
- Le XVIe siècle
- Le XVIIe siècle
- Le XVIIIe siècle
- Le XIXe siècle
- Le XXe siècle
- Le XXIe siècle

## Département des Peintures – Musée du Louvre

<http://www.louvre.fr/departments/peintures>



Le département des Peintures répond à la dimension encyclopédique du musée avec des œuvres représentatives de toutes les écoles de peinture européennes, du 13e siècle à 1848 ...

## Département des Sculptures – Musée du Louvre

<http://www.louvre.fr/departments/sculptures>



Le département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes présente la plus importante collection au monde de sculptures françaises dans l'aile Richelieu ...

## Pierre Marceau Mézin - Entretien sur la peinture.mp4

[https://www.youtube.com/watch?v=0\\_Nuobl7R70](https://www.youtube.com/watch?v=0_Nuobl7R70)

Publié le 8 novembre 2012

Problématique d'une peinture qui se qualifie de "néo-maniérisme" | « Il y a une chose qui m'a déterminé dans mon travail de peintre depuis très longtemps, ça a été imiter la vie. Non pas copier les choses, les choses, les êtres vivants, une fleur ou un arbre, mais d'imiter le processus de la vie ... ces phénomènes de transformation permanente, avec naissance, mort, prédation, fuite, organisation, désorganisation, toutes ces choses qui font que les choses sont toujours en train de se faire ... Je crois que pour un peintre, l'idée de pouvoir durer, de pouvoir se renouveler ... c'est un objectif inégalable .... »



## Art et folie

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/art-et-folie.html>

Textes et Documents Pour la Classe (TDC), documents vidéo téléchargeables :

Vincent Van Gogh, « fou de peinture »,

<https://eduoer.up2university.eu/video/5bf685e4e11a2810058b470b,Up2U>, vidéo, durée 3 :38



« Je croyais qu'au sud, voir une autre lumière, et regarder la nature sous un ciel plus clair, me donnerait une idée plus juste de la façon de sentir et de dessiner des japonais ... » Extrait de Van Gogh, série « Portrait », © CNDP, 1983.

Les sources d'inspiration de Jérôme Bosch,

<https://eduoer.up2university.eu/video/5bf6863ce11a2810058b49db,Up2U>, vidéo, durée 02 :19



« ... En réalité, tous ces sujets-là, qui nous semblent être des phénomènes de l'imagination délirante ... il n'y a rien d'aussi volontaire, d'aussi systématique, car Jérôme Bosch à l'étude était paru comme un illustrateur extrêmement scrupuleux de certains textes symboliques ou philosophiques ...

Extrait de l'Industrie et l'Art © 1959

## Affiche

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/affiche/19074>

LAROUSSE



Définition Larousse : « Feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et portant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste, à laquelle une image peut être associée. »

- L'essor de l'affiche artistique : L'affiche en France, en Grande-Bretagne etc
- L'affiche au xx<sup>e</sup> siècle : Les tendances de l'entre-deux-guerres, Les tendances de l'après-guerre

Image : Henri de Toulouse-Lautrec, La Goulue au Moulin-Rouge.

## De l'affiche à l'affichage (1860-1980)

<http://www.histoiredesmedias.com/De-l-affiche-a-l-affichage-1860.html>

Marc Martin, Société Pour l'Histoire des Médias : Parmi les grands médias, l'affiche tient dans la publicité française une place plus grande que dans les autres grands pays développés. Pourquoi et comment s'est construite cette position privilégiée à la fin du xix<sup>e</sup> siècle ? Comment s'est ensuite maintenue cette position avantageuse de la publicité extérieure durant l'entre-deux-guerres et les Trente glorieuses ? ...



## 10 Minutes pour les Arts – Julien Marinetti

<https://www.dailymotion.com/video/x2mis5y>



L'équipe de 10 Minutes pour les arts s'est rendue dans l'atelier du talentueux Julien Marinetti.