

Synopsis du film Amélie – deux versions

Synopsis et détails – Allocine.fr

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=27063.html

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

Le chemin d'Amélie est jalonné de rencontres : Georgette, la buraliste hypocondriaque ; Lucien, le commis d'épicerie ; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés ; Raymond Dufayel alias "l'homme de verre", son voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction d'un tableau de Renoir.

Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, un étrange "prince charmant". Celui-ci partage son temps entre un train fantôme et un sex-shop, et cherche à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse dans plusieurs cabines de Photomaton.

Synopsis – Première.fr

<http://www.premiere.fr/film/Le-Fabuleux-Destin-D-Amelie-Poulain-132433>

Amélie, dont le père médecin a toujours cru qu'elle avait une maladie de cœur, a eu une enfance solitaire. Sa mère est morte sur le parvis de Notre-Dame tuée par une touriste suicidaire et son père a reporté son affection sur un nain de jardin.

Quelques années plus tard, devenue serveuse dans un café de Montmartre, Amélie, 22 ans, découvre un jour dans sa salle de bain une boîte contenant des objets, souvenirs d'enfant. Elle parvient à retrouver son propriétaire, Dominique Bretodeau, et l'observe tandis qu'il redécouvre son trésor enfoui. Ravie de l'émotion qu'elle a créée, Amélie décide dès lors de faire le bien autour d'elle.

Peu à peu et discrètement, elle arrange ainsi les vies de sa concierge qui se languit d'amour pour son compagnon l'ayant abandonnée, de Lucien malmené par son patron l'épicier Collignon, de son père, à qui elle donne le goût du voyage par l'intermédiaire de son nain de jardin qui lui envoie des cartes postales du monde entier, de ses collègues du café, dont l'hypocondriaque Georgette.

Amélie se lie aussi avec son vieux voisin handicapé qui peint toujours le même Renoir, et qui devient son confident et son guide. Mais la mission de la jeune fille est perturbée par sa rencontre avec Nino, jeune homme qui collectionne les photos abandonnées autour des photomatons. Les deux jeunes gens jouent à cache-cache.

Version anglaise

Amélie, a young waitress in a bar in Montmartre, spends her time observing people and letting her imagination wander. She has set a goal: to do good to those around her; so she invents strategies to intervene incognito in their existence.

The path of Amélie is filled with encounters: Georgette, the hypochondriac tobacconist, Lucien, the grocery clerk, Madeleine Wallace, the concierge brought to the port and stuffed dogs, Raymond Dufayel alias "the glass man," her neighbour who lives only through a reproduction of a Renoir painting.

This quest for happiness leads Amélie to meet Nino, a strange "prince charming", who divides his time between a ghost train and a sex-shop, and tries to identify an unknown person whose photo reappears constantly in several photo-booths.

Version anglaise

Amélie, whose doctor father has always believed that she had a heart condition, had a lonely childhood. Her mother died in front of Notre-Dame tourist killed by a suicidal tourist and her father carried his affection to a garden gnome.

A few years later, now a waitress in a Montmartre café, Amélie, 22 years old, one day discovers in her bathroom a box containing objects, childhood memories. She manages to find its owner, Dominique Bretodeau, and watches as he rediscovers his buried treasure. Delighted by the emotion she created, Amélie therefore decides to do good around her.

Slowly and quietly, she goes about managing the lives of her concierge who languishes for the companion by whom she has been abandoned; of Lucien, abused by his boss, the grocer Collignon; of her father, to whom she gives the taste for travel through the garden gnome who sends postcards worldwide; and of colleagues at the café, such as the hypochondriac Georgette.

Amélie also connects with her old disabled neighbour who always paints the same Renoir, and who becomes her confidant and guide. But the mission of the girl is disturbed by her meeting with Nino, a young man who collects photos abandoned around the [photo] booths. The two young people play hide and seek.

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Article de fr.wikipedia.org (extrait) : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Fabuleux_Destin_d%27Am%C3%A9lie_Poulain

Téléchargé septembre 2017

Résumé

Conçue le 3 septembre 1973, à 18 h 28 min 32 s, de la fécondation d'un ovocyte de Mme Amandine Poulain, née Fouet, par un spermatozoïde de M. Raphaël Poulain, Amélie Poulain est une petite fille qui passe son enfance à Enghien-les-Bains.

Elle grandit isolée des autres enfants car son père, docteur taciturne, lui diagnostique à tort une maladie cardiaque : son père ne la touchait jamais en dehors des examens médicaux, d'où l'emballement de son pouls lorsqu'il le mesurait. Sa mère, tout aussi névrosée que son père est inhibé, meurt alors qu'Amélie est encore jeune, heurtée accidentellement par une touriste québécoise qui avait résolu de se suicider en se jetant du haut de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Son père se renferme alors davantage et dévoue sa vie à la construction maniaque d'un mausolée consacré à sa défunte épouse. Livrée à elle-même, Amélie développe une imagination étonnamment riche.



Le Café des 2 Moulins à Paris.

Devenue une jeune femme, Amélie est serveuse dans un petit café de Montmartre, le Café des 2 Moulins, tenu par une ancienne artiste de cirque, fréquenté par des employés et des clients hauts en couleur. À 23 ans, Amélie mène une vie simple ; ayant abandonné toute relation sentimentale après des tentatives ratées, elle prend goût à des plaisirs simples comme faire craquer la crème brûlée avec une cuillère, faire des ricochets sur le canal Saint-Martin, mettre sa main dans un sac de grains, essayer de deviner combien de couples parisiens ont un orgasme à chaque instant (« Quinze ! », chuchote-t-elle à la caméra) et laisse libre cours à son imagination.

Sa vie bascule la nuit de la mort de la princesse Diana, le 31 août 1997. Dans un enchaînement de circonstances suivant le choc de l'annonce, elle découvre derrière une plinthe descellée de sa salle de bain une vieille boîte métallique de bergamotes de Nancy de la confiserie Lefèvre Georges remplie de souvenirs cachés par un garçon qui vivait dans son appartement 40 ans avant elle. Fascinée par sa découverte, elle se met à la recherche de la personne maintenant adulte qui avait placé la boîte afin de la lui rendre, tout en établissant un marché avec elle-même : si elle le retrouve et le rend heureux, elle consacrerait sa vie à aider les autres, sinon, tant pis.

Après quelques erreurs et un minutieux travail de détective (aidée par le reclus Raymond Dufayel, un peintre surnommé l'« homme de verre » à cause d'une ostéogenèse imparfaite), elle met la main sur l'identité de l'ancien occupant des lieux, place la boîte dans une cabine téléphonique et fait sonner le téléphone pour attirer cet homme alors qu'il passe à proximité. Lorsqu'il ouvre la boîte, il subit une révélation. Tous ses souvenirs oubliés d'enfance lui reviennent soudain à la mémoire. Elle le suit de loin jusque dans un bar et l'observe sans se découvrir. En voyant les effets positifs sur lui, elle décide de répandre le bien dans la vie des autres. Amélie devient alors une sorte d'entremetteuse secrète ange gardienne. Elle persuade son père de poursuivre son rêve de faire le tour du monde (avec l'aide d'un nain de jardin et d'une amie hôtesse de l'air). Elle met également son grain de sel dans la vie des gens qu'elle côtoie au travail, d'ailleurs elle s'arrange pour que deux d'entre eux tombent amoureux : Georgette, l'hypocondriaque, et Joseph, un homme particulièrement jaloux. Elle rédige aussi un faux courrier à l'intention de sa concierge terriblement dépressive depuis la mort de son mari, courrier prétendument écrit par le mari, et qui aurait été égaré il y a quarante ans par la Poste ; tandis qu'elle venge Lucien des vexations continues que lui fait subir son patron M. Collignon.

Mais alors qu'elle s'occupe des autres, personne ne s'occupe d'elle. En aidant les autres à obtenir leur bonheur, elle se met face à sa propre vie solitaire, s'identifiant à mère Teresa, et ses relations chaotiques avec Nino Quincampoix, qui était, enfant, le souffre-douleur de ses camarades d'école, et maintenant un jeune employé de sex-shop décalé qui collectionne les photos d'identité jetées sous les cabines Photomaton et dont elle est tombée amoureuse, ne sont pas pour arranger les choses. Bien qu'elle l'intrigue avec diverses méthodes détournées pour le séduire (dont notamment une sorte de chasse au trésor pour récupérer un de ses albums photos perdu), elle reste terriblement timide et se sent systématiquement incapable de l'approcher. Elle doit recevoir les conseils de Raymond pour comprendre que l'on peut poursuivre son bonheur tout en s'assurant de celui de ses amis et voisins.



L'épicerie de monsieur Collignon, rue des Trois-Frères, à Paris.